

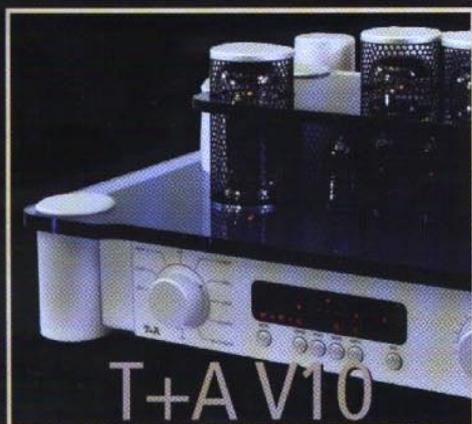
Hét betere blad voor beeld en geluid

Jaargang 20, nov/dec 2003
€ 4,50

HOME STUDIO



NAT Audio



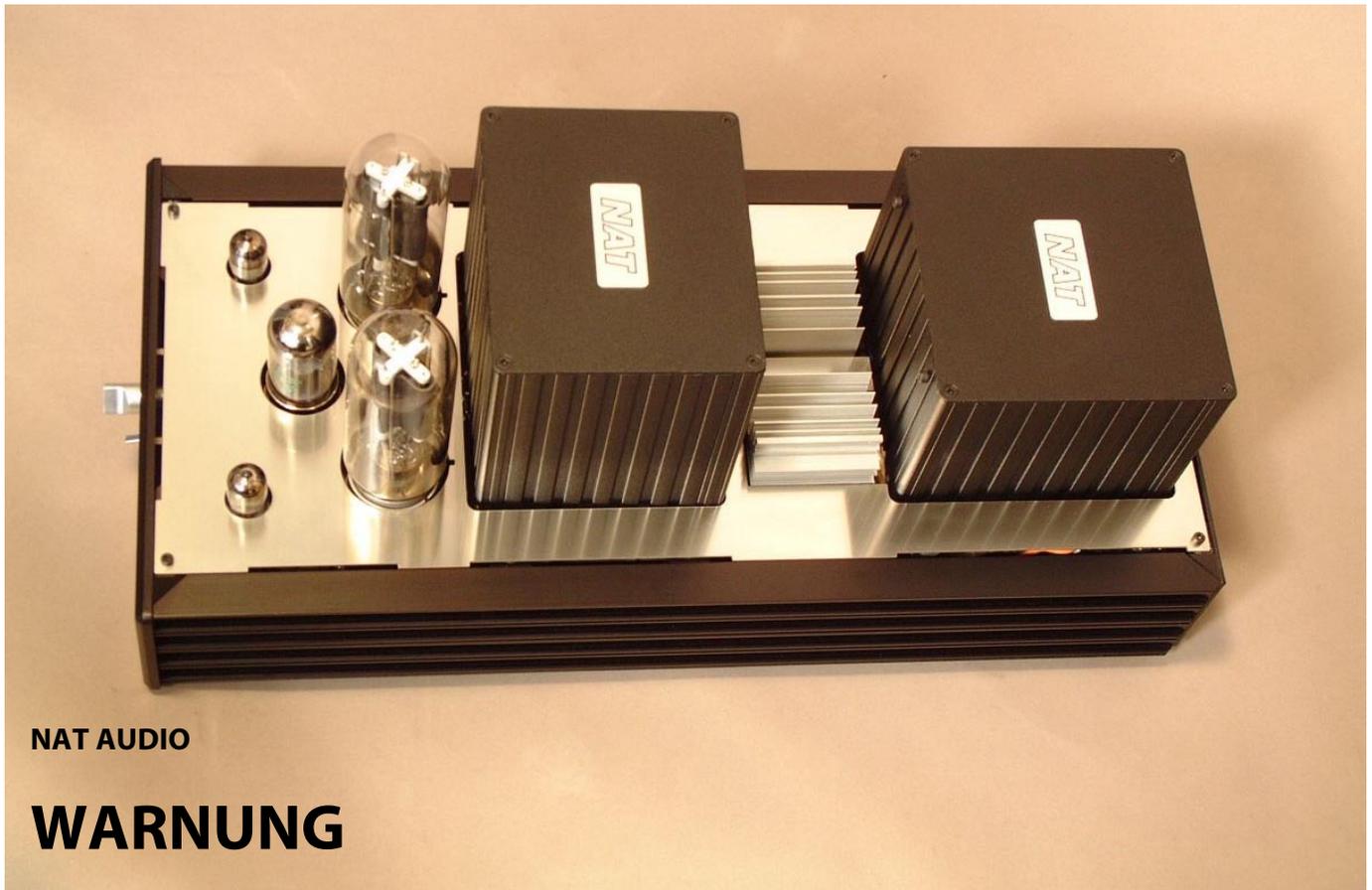
T+A V10



Consonance

Inclusief





NAT AUDIO

WARNUNG

Eine Auslegung einer untenangebenen Information kann man zur permanenten Unzufriedenheit oder zur Neugierde führen. Weitere mögliche Folgen sind ein fataler Streich auf verschiedene Ersparungen, die im Gefolge störende Verhältnisse in einer Welle einseitiger Alimentationsprüche haben. Eine positive Seite: ein Wachstum der Konsumentausgaben verursachte ein heftiges Beleben einer holländischen Ökonomie. Und wiederum resultierte das ein kräftiger Anstob im Aktiv verschiedener lokalen HIFI Geschäfte. Ein nebensächlicher Einflub: ein kräftiges Zufriedenheitsgefühl, das einen ständigen Aufenthalt eines Konsumenten zu Hause bevirket. Weitere Risikos: eine totale Isolation! Als Rezensent soll ich das mitteilen.

VERWIRRUNGSANGEBOT

Ich konnte mich darüber beklagen, daß ich schon ein bi daßchen eingebildet war. Jeden Monat hatte ich mit den besten Apparaten zu tun. Vor kurzer Zeit waren manche vorhanden. Im Frühling war LAMM mit den LL2 Vorverstärker, das ist musikalische Offenbarung, mit der man ohne Problem lenken kann. KRONZILLA JUNIOR konnte eine glänzende Musik erzeugen. Ich habe fantastische Dinge gehört, die ich früher niemals getroffen hatte. Und, natürlich, darf man nicht die SILTECH Monoblocks auslassen. Sie sind außer Konkurrenz. Nach den darf man auch UNISON RESEARCH und VPI SCOUT erwähnen. Dann erschienen die Berichte von VAD mit dem Fotos der

Elemente. Man darf NAT (Nikic Audio Team) absondern.

Mittels des Telephons wurde ein Importeur schnell gefunden. In paar Tagen hielt sich ein Auto vor meinem Haus auf. In dem waren ejnige Schachtel, und dann habe ich gedacht, daß das kein alltäglicher Vorverstärker war. Das war ein riesiger boy! Und wirklich, zwei große Monoblocks, die mehr als ein halb Meter lang sind und jeder vierzig kg hat, waren schon auf meinem Treppenhaus. Hier waren auch die Rohrvorverstärker und die Füllmaschinen. Nebenbei sah ich drei dicke ringförmige Transformatoren, die in einer besonderen Füllung des Vorverstärker glänzten. Der Importeur genoß, weil er wubte, was ich später noch sehen dürfte. Ich hatte keine

Ahnung davon. Und die Ausstattung wurde den VOCE DIVINA Lautsprechern angeschlossen. Zuerst wurden die Monoblocks abgenommen, und spielte LAMM mit zwei äußersten NATs Blocks, und dann waren die Vorverstärker an der Reihe. Nach diesem Geschehen kehrte meine Welt um.

NAT

Diese Marke ist auf einem holländischen Markt ganz neu. Und in der Welt ist sie nicht besonders bekannt. Mein Kollega erzählte mir über einen Test einer amerikanischen Zeitschrift. Ein Set, kleiner als dieses, wurde mit den Rennommessets, die einen Faktor vier im Preis haben, getestet. Gewiß, das ist nicht schlecht. Jetzt könnte ich mit den Preisen beginnen, denn würde dann jeder wissen, warum es geht. Der UTOPIA Vorverstärker kostet 7.500 Euro. Das ist nicht teuer für eine höchste Qualität. Die SE2SE Ausgangsverstärker kosten zusammen 11.500 Euro. Natürlich, das sind die gewöhnliche Preise.

Dieses Erzeugnis ist für die Menschen, die ihren Ohren der beste wünschen. NAT stammt aus ehemaligem Jugoslawien und bietet eine Palette der wertvollen Erzeugnisse. Hier, im



Lande, wurden der UTOPIA Vorverstärker und etwas billiger ein PLASMA Modell (4.900 Euro) getestet. Hier sind auch drei Ausgangsverstärker (die billigere SE 1 von 25 Watt und die teure SE3 von 75 Watt mit den Kathodofolovers (19.900 Euro). NAT erzeugt auch die Netzfilter und die Netzkabel.

UTOPIE

Damit es klarer wäre, erklärte ich, welchen Eindruck dieser Vorverstärker macht: das ist eine Verbindung eines Panzerwagens und eines Tieres. Ich stieß selten auf ein so kräftiges Hauptgerät. Der Apparat ist 19 kg schwer. Es gefällt mir, wenn ein Verstärker nicht leicht ist. Das ist kein schlechtes Zeichen.

Ich kann mich nicht entscheiden, welche Schachtel als die Erste auszuwählen. Ich dachte, daß es in der Schachtel mit einem Display den Vorverstärker gibt. Ich habe aber gesehen, daß es dort einen ringförmigen Transformator vom Typus „SPORTAUTO“ gab. Das bedeutet, daß der Vorverstärker „ein muskulöser Kerl“ ist. Also, eine delikate Elektronik ist in einer geschlossenen Schachtel, die durch ein Kabel einer Computerindustrie mit einem Anlötungsteil verbunden ist. Hier ist auch ein Display. Das bedeutet: alles, was für eine Verstärkung der schwachen Ströme dient, ist aus einem Teil, der auf diese Verstärkung empfindsam ist, ausgelassen ist. Ein Teil mit dem Vorverstärker ist aus der qualitativen Komponenten ganz analog zusammengesetzt.

Ich muß bekennen, daß ich betroffen war, als ich etwas so ungewöhnliche wunderbare Komponenten sah. Also, die ehemaligen Länder des Östlichen Block können etwas! Die Widerstände, die gebraucht wurden, sind die nahen Repräsentanten von den weltberühmten Marken als VISHAY und HOLCO. Und ich war für eine Qualität

der Kondensatoren begeistert. MUSIC CAP würde erstaunen.

Jetzt bin ich neugierig. Gewöhnlich richte ich keine Aufmerksamkeit auf die technischen Aspekte. Es ist wichtig, daß man gut schallt. Jetzt möchte ich aber mehr wissen.

Zuerst bemerkte ich einen doppelten Monoblock von UTOPIE und sehr kurze Signalwege. Es ist sichtbar, daß keine zusammengesetzten Kondensatoren im Signalweg benutzt sind, und überall die Röhre benutzt sind.

Unbewußt habe ich an T+A, der ähnlich funktioniert, gedacht.

Die zweite Konstatation ist eine Tatsache, daß eine ganze Linie aus den Röhren zusammengesetzt ist, und es gibt keine Rückverbindungen. Wegen eines niedrigen Ausgangsgeräusches läßt dieser Vorverstärker den größten Teil des Ausgangs tadellos durch. Der Anlötungsteil ist vollkommen und hat zwei toroidale Trofos für einen analogen Teil.

Ein drittes Trofo versorgt die Schachtel, in der es die Anlötung und die Relais gibt. Und hier besteht eine absolute Absonderung. Endlich, der Vorverstärker ist mit seinen eigenen Netzfiltern, die einen Strom rein behalten, versorgt. NAT erzeugt auch die Filter. Ein Filter ist extrafein. Dieser Verstärker hat sehr breites Band und ein hohes Signal der Geräuschkämpfung. Der Erste besorgt die hohe Entfaltung des Verstärkers, und der zweite Parameter macht ihn stiller (94 dB S/R), ist für die Röhren extrem. Der Verstärker kann in stand by sein. Darum bleibt ein brennender Faden der Röhre warm, er läßt aber keinen Strom durch. Eine Entfernungslenker reguliert ein Volumen in hundert Schritte, das bedeute, daß für jeden ein echter Wert besteht.

SE2 Ausgangsverstärker

Das ist ein kleines Wunder der Technik. Die Ausgangsverstärker haben einen Frequenzumfang mehr als 120 kHz, ich

habe aber keinen solchen Ausgangsverstärker gesehen. Sogar T+A hat keinen solchen Frequenzumfang. Das weist hin, daß das Trofo qualitativ ist. NAT erzeugt die Trofos selbst. Und das Rollen der Trofos ist handgearbeitet. Es geht hier um sehr niedrige Rückverbindung.

Die Trofos sind für die hohen und niedrigen Töne qualitativ. 5 Hz als die niedrigste Frequenz ist auch sehr extrem, vor fünfzehn Jahren war 30 Hz eine wertvolle Ziffer.

Es gibt ein Monoblocksset, das respektables Gewicht hat. Es wird für alle Programmlenkungen projiziert. Ein großer Speaker: das kann ein Elektrostater.

Auf der vorderen Seite ist ein Teilungsschalter mit einem günstigen Anzeigewert. Ich spielte ein bißchen mit dieser Taste und sah, daß alles perfekt funktionierte. Ich wählte die Lage „EIGHT OHMS“ aus, weil dann der Verstärker den kräftigsten Strom gibt. Eine doppelte Triode (6080) liefert den Strom für zwei parallele Trioderöhren aus. Und sie können 80 Watt eine Röhre pro für die höchste Störung ausliefern. 80 Watt eine Röhre pro ist sehr kräftig und strömt schnell in der Richtung nach einem Transistor von 200 Watt. Hier ist der Verstärker von A Klasse, und die verwendeten Komponenten sind qualitativ.

ZUHÖREN

Eine Hebung der schweren Komponenten treppauf ist unmenschlich. Dieses Mal wurde es aber erledigt. Oben wartete eine ungeduldige Konkurrenz aus ehemaligem Östlichen Block. Meine Zufriedenheit, die ich mit meiner ehemaligen Referenz hatte, wurde abgenommen. Sie wurden von KR ENTERPRISE und KRONZILLA überrascht.

Zuerst wurden die Monoblocks von NAT gestellt, dann wurden die LAMM LL2 Vorverstärker gestellt, und sie

wurden mit VOCE DIVINA verbunden. Eine Kabelverbindung mit dem besten, d.h. meinen, SITECH SIGNATURE G6 Set und mit den Anlötungskabeln. Das zeitigte die vorzüglichen Resultate. Dann wurde LAMM beseitigt und zwei Vorverstärker wurden angeschlossen. Neben mir stand der zufriedene Importeur. Er hat zu Hause dieses Set gehört. Darum wußte er, wie ich reagieren würde. Wirklich, alles war perfekt. Ein hohes Niveau begeisterte mich. Ich konnte ein latentes Potential entdecken. Zuerst stimmte ich auf einen Feinlaut ab. Dann möchte ich den VERITY AUDIO PARSIFAL hören. Das ist ein sehr einzelteiliger full-range Lautsprecher, der alles beim Hören läßt zu, ein echter Monitor, und er ist wie VOCE DIVINA teuer. Dann öffnete sich die Hifiwalhalls Tür. Ich dürfte mehr nicht hören, weil ich mich erschrak, zuviel zu begeistern. Ich war mit Nico Fox, dem Imporeur. Am Anfang hielt mich oberflächlich. Dann schloß ich das Set an einem CD Player an. Am nächsten Tag habe ich alles nochmals verhört. Eine Quelle war abermals der analoge VPI und

CLEARAUDIO. Und dieses Mal war ein absolutes Treffen. Das NATs Set machte viel mehr als die guten Trioden.

Wollen wir zum Anfang zurückkommen. Eine Farbgebung: es ist nicht nötig, das bestimmte Musikgenre zu hören. Eine Feinheit: jedes kleine Detail wird ohne Problem übertragen. Ein menschlicher Laut: ist phantastisch. Shawn Philips erfreute mich mit zwei Balladen. Das ließ sich schwer in Worte fassen. Nicht gleich, weil ein erster Eindruck nicht spektakular ist, begriff ich später, daß eine Musik etwas besondere ist. Ausnehmend!

Dann kommt ein größter Adut, eine fenomenale Platzbelegung. Etwas ähnliches hab ich nie gehört. Eine Tonfülle war tief und umfassend. Nach einer einfachen Art: niemand störte niemandem. Alle Faden waren verbunden, und die individuellen Stimmen der begleitenden Vokale aus einem Hintergrund sind tadelfrei trassiert.

Das ist ganz besondere Realisation, die Aufnahmen, die man im Laufe des ganzen Lebens kennt, sind auf einem höheren Niveau angeboten. Und jetzt

besteht die Frage: ist dieses Set großes Geld wert? Ich kann antworten: Es ist mehr wert.

Für einen großen Betrag (19000 Euro) bekommen Sie eine große Menge der qualitativen Musik. Das ist mehr, als die Konkurrenz anbieten kann. Ich empfehle, es in einer Kombination zu benutzen. Man kann auch alles abgesondert benutzen, in der Kombination ist der Potential größer.

BESCHLUß

Endlich, NATs Set begeistert mich sehr, erschallt phantastisch und gibt die rechte Musik. Und das erweckt die Gefühle. ES geschieht selten. NATs Set ermöglicht das. Ich konnte dieses Set ganz nach meinem Geschmack zusammensetzen. Ich befehle Ihnen: hört es!

Jo Mullers

Importer: Fox Audio
tel. 074-2670935, www.foxaudio.com

