

ЛИНЕЙНЫЙ ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ NAT SYMMETRICAL

Роберт Дж. Рейна, Stereophile, август 2010

СПЕЦИФИКАЦИИ

Ламповый предусилитель. Лампы: две 6X4W, две 6N1P-EV, две 6N2P-EV. Частотный диапазон: 0,07 Гц – 300 кГц, -3 дБ; 20 Гц – 20 кГц, ±0,01 дБ.

Фаза не инвертируется.

Входное сопротивление: >47 кОм (несимметричное подключение), >94 кОм (балансное подключение).

Разделение каналов: >100 дБ на 1 кГц.

Выходное сопротивление: >70 Ом (несимметричное подключение), >140 Ом (балансное подключение).

Отношение сигнал/шум: >95 дБ, А-взвешен., RMS 1 В.

Максимальное усиление: 15,5 дБ (в 5,6 раз). КНИ+шум: <0,03%, RMS 1 В, 20 Гц – 20 кГц.

Электропитание от сети переменного тока 110 или 220 В, 50-60 Гц.

Габаритные размеры, ШxВxГ: 483x165x455 мм. Масса: 17 кг

Цена в США: \$8000

Бывает, что какая-то статья в Stereophile дает импульс другой. Вскоре после теста предусилителя AudioValve Conductor в июле 2009 со мной связался представитель американского дистрибьютора NAT – компании Musical Sounds: "Слушай-ка, если тебе понравился AudioValve Conductor за \$14000, то уж точно приглянется NAT Symmetrical за \$8000! Не хочешь заняться им?"

Вообще-то я не знаком с этой электроникой родом из Сербии, ну, разве что читал в июльском 2007 Stereophile'е статью Майкла Фремера о предусилителе с батарейным питанием NAT Signature Phono. "Конечно, – согласился я. – Почему нет?"

КОНСТРУКЦИЯ

Дежан Никич разрабатывает электронику NAT Audio с 1993. В настоящее время модельный ряд NAT включает три ламповых предусилителя, ламповый фонокорректор, пять ламповых моноблоков, гибридный интегральный усилитель и три сетевых кабеля. Во внушительном моноблоке Magma (однотактный, класс А) применена единственная огромная колба 6Н450, и стоит он \$45000 за пару. NAT заявляет, что сегодня этот 160-ваттный усилитель является самым мощным среди аналогичных приборов с одной лампой в выходном каскаде.

Symmetrical – не самый дорогой предусилитель в линейке NAT: эта честь принадлежит двухблочному Utopia.

Полностью балансная схема «двойное моно» Symmetrical содержит двенадцать ламп (шесть на канал), которые работают в триодном режиме, в чистом классе А и при нулевой отрицательной обратной связи. В сигнальной цепи каждого канала функционируют лампы 6N30P-DR и 6N1P-VI, 6X4\MA в качестве токового преобразователя и 6А2 в качестве стабилизатора питания.

Все лампы – военных кондиций, с соответствующих складов (New old stock).

Symmetrical оснащен изготовленным на заказ тороидальным трансформатором, в предусилителе использованы аудиофильские конденсаторы большой ёмкости в сигнальной цепи и полипропиленовые конденсаторы в высоковольтном источнике питания. Дежан Никич пояснил, что Symmetrical имеет достаточно низкое выходное сопротивление и поэтому он способен работать даже с 600-омной нагрузкой, что, по его словам, довольно необычно для полностью ламповой схемы. Он полагает, что звучание предусилителя не будет меняться при изменениях громкости и колебаниях напряжения источника питания.

ОПИСАНИЕ

На тыльной панели предусмотрено пять входов, петля tape/monitor, два выхода с несимметричными (RCA) и симметричными (XLR) опциями для входов и выходов. Входы и выходы реализованы на разъемах RCA с позолоченными контактами и тефлоновой изоляцией и разъемах XLR также с позолоченными контактами. Есть также переключатель, замыкающий заземление на шасси, – в некоторых случаях это помогает избавиться от шума, возникающего из-за наводок. Что касается шума и гудения, нередко встречающихся у ламповых аппаратов, то во время прослушивания Symmetrical не

было даже намека на подобные явления. На солидной и элегантной алюминиевой передней панели Symmetrical расположены ручки регулятора громкости и селектора входов, а также кнопка Mute. Каждая ручка имеет круглую резиновую окантовку; во время манипуляций мои пальцы касались только резины, что доставляло приятные тактильные ощущения.

По сторонам от ручек расположены два тумблера: один для включения/выключения питания, а другой – для выбора несимметричного или балансного режима. На небольшом пульте с алюминиевым корпусом предусмотрено всего три большие клавиши: Volume Up/Down и Mute. Два больших радиатора охлаждения Symmetrical выполняют также роль боковых панелей.

Во время тестирования использовался несимметричный вход в NAT и балансный выход для соединения с моим усилителем Audio Research Reference 110. Я обратил внимание на два необычных аспекта Symmetrical. И регулятор громкости на предусилителе, и регулятор Volume Up/Down на пульте выполнены на программно контролируемых реле, устанавливаемые уровни громкости отображаются индикацией голубого цвета на передней панели снизу. Поскольку в регулировке громкости участвуют реле, исключенные из сигнальной цепи, то при переходе от одной ступени регулировки к другой на краткое время (всего несколько миллисекунд) возникает тишина. Должен сказать, что я довольно быстро привык к этой особенности предусилителя.

Более неприятной особенностью было молчание Symmetrical при включении. Когда включаешь питание, устройство пребывает в режиме Mute до выхода ламп на рабочий режим. За это время регулировка громкости обнуляется независимо от прежней установки; затем предусилитель выходит из режима Mute. Таким образом, всякий раз после включения прибора вы вынуждены устанавливать требуемую громкость.

Гораздо более удобное и элегантное решение реализовала, например, Audio Research в своем ламповом интегральном усилителе VSi60 (ревю ожидается): во время прогрева ламп усилитель остается в положении Mute, притом ранее установленный уровень громкости не изменяется; по истечении этого периода пользователю нужно лишь вручную отменить Mute.

ПРОСЛУШИВАНИЕ

Прослушивание NAT Symmetrical навело меня на размышления о том, как далеко вперед продвинулись высококлассные ламповые предусилители за тридцать лет – с тех пор, как я начал слушать их и сравнивать с другими устройствами. В начале 1980-х в области производства ламповых предусилителей доминировали три имени: Audio Research, Conrad-Johnson и ныне почивший Counterpoint. Флагманские продукты каждой компании были очень интересными, они обладали индивидуальным звуковым почерком, который отражал отношение компаний к таким аспектам, как тональный баланс, музыкальная сцена и скорость и т.д. Каждый из трех производителей имел своих преданных адептов.

Я никогда не был причастен к этому культу; в разные годы у меня было несколько предусилителей Audio Research и Conrad-Johnson, а однажды я был близок к приобретению Counterpoint MC.

Сегодня, вспоминая времена, когда в моей референсной системе работали AudioValve Eclipse и Conductor, Audio Research Reference 3 и NAT Symmetrical, а также вспоминая о прослушиваниях в домах приятелей и на аудишоу с Conrad-Johnson Art 2, я осознаю, насколько сильно все изменилось. Думаю, что каждый из этих аппаратов потрясающе реалистично передавал музыку при отсутствии существенных недостатков и обладал достоинствами, благодаря которым эта аппаратура превосходила устройства, выпускавшиеся десять и более лет назад. Как аудиообозреватель, я не могу сказать, какой из этих предусилителей лучший и верю, что, если аудиофилу нравится звучание одного из них, то ему непременно полюбится и звучание других.

Отсюда вопрос: как оценивать NAT Symmetrical в контексте современного рынка High End?

В течение длительного и внимательного прослушивания NAT Symmetrical я не обнаружил у него каких-либо недостатков. При воспроизведении разных записей я отмечал нейтральный тональный баланс, точную детализацию, объемную музыкальную сцену с ясным пространственным сюжетом, отличную скорость, ощущал живость и нерв живой музыки. Но прежде чем поставить в статье точку, я расскажу о трех аспектах звучания, которыми не обладает, пожалуй, ни один из предусилителей, когда-либо пересекавших порог моего дома.

Первое – это уровень детальности, которая была настолько высока, что давно знакомые записи открылись в новой – беспрецедентной глубине.

В "Man/Machine" из Minimum/Maximum (CD, EMI ASW 60611) каждый участник ансамбля Krafterverk использует набор синтезаторов, управляемых посредством лэптопов и клавиатур. Symmetrical позволял совершенно ясно слышать линии каждого синтезатора с присущими каждому тональными, звуковысотными, тембровыми, динамическими и прочими особенностями. Каждый музыкант был четко локализован в общем звуковом ландшафте. Разрешение такого высочайшего уровня не демонстрировал, повторяю, ни один предусилитель, побывавший у меня дома, и я не слышал этого даже в живом исполнении во время посещения концерта, на котором производилась запись.

Слушая "Sins of My Father" из альбома Тома Уэйтса Real Gone (CD, Anti-866782), я обычно слежу за фразировкой в превосходном гитарном соло Марка Рибо. Однако в этот раз мое внимание захватили иные вещи. Во впечатляющей записи, в которой голосу Уэйтса намеренно приданы мягкие загрязняющие звучание искажения, я неожиданно обратил внимание на линию вокала. Временами немного неточное интонирование, темп Уэйтса, иногда чуть более быстрый, а иногда более медленный по сравнению с общим движением, свидетельствовали о мастерстве, сравнимом разве только с тем, что демонстрировал Фрэнк Синатра в лучшие свои годы. Далее, отвлекшись от собственно фразировки гитарного соло Рибо, я сконцентрировался на инструменте.

Было абсолютно ясно, какой усилитель Fender в данный момент использует Рибо, в каком положении стоят ручки громкости и тембров и насколько далеко от громкоговорителя расположен записывающий микрофон.

В композиции "Besuz" из альбома Sonic Youth Washing Machine (CD, Geffen DGCD-24825) гитаристы Тэрстон Мур и Ли Рэналдо играют на гитарах Fender Jazzmaster с довольно приблизительным интонированием и добавлением искусственных искажений. Музыканты исполняют инструментальные пассажи в похожих манерах, стремясь создать впечатление, что звучит одна гигантская извергающая страшную какофонию гитара. Благодаря Symmetrical я мог проследить эти линии по-отдельности.

Обычно, когда я слушаю Чарльза Виронена в Wirorinen's Ringing Changa for Percussion Ensmtbl (LP, Nonesuch H71263) – композицию для ударных, записанную в лучшие времена Nonesuch, – то слышу, что каждый инструмент ясно отображается в широкой и глубокой звуковой панораме. NAT показал, что инструментам свойственны индивидуальные особенности артикуляции и динамические линии угасания звуков, которые варьируются в зависимости от инструмента, от того, в каком месте палочки касаются мембран барабанов и от того, как далеко от ударной установки стояли записывающие микрофоны.

Вторая поразительная особенность звучания Symmetrical заключается в способности предусилителя передавать филигранные микродинамические модуляции.

На меня всегда производила большое впечатление способность других предусилителей транслировать микродинамический рельеф вплоть до pianissimo вполне линейно и органично (я частенько использую последнее слово). Мало того, что NAT обнаруживал фантастическую чуткость на уровне ниже pianissimo - PPPP, но при воспроизведении лучших моих записей он поразительно чутко передавал градации на уровнях от pppp до ppp, от ppp до pp и от pp до p, причем все, даже мельчайшие динамические подвижки претворялись удивительно пластично. Никогда ничего подобного я у себя дома не слышал. Подобные ощущения я испытывал разве что только сидя на лучших местах Карнеги-холла во время симфонических концертов.

Слушая «Something» из недавно ремастрированного альбома Beatles Abbey Road (CD, Apple 382462 2), я сфокусировался на ударных Ринго Старра на фоне плотного звучания хора. Несмотря на сложность звуковой ткани, состоящей из сложных вокальных, инструментальных и оркестровых созвучий, и на то, что ударные были глубоко погружены в этот звуковой коктейль, можно было совершенно ясно слышать всю динамическую партитуру неповторимых барабанов Ринго. В исполнении фортепианной сонаты №1 Бетховена Робертом Силверманом из собрания записей всех бетховенских сонат (CD, OrpheumMasters KSP-830) ясно проступали особенности исполнения частей произведения, которое я сам немало играл в прошлом.

Наилучшим образом динамические преимущества Symmetrical проявлялись в воспроизведении джазовых соло. Остановившись на аранжировке пьесы Дюка Эллингтона "The Mooche", выполненной Джеромом Харрисом, из альбома Rendauous (CD, Stereophile STPH013-2), я анализировал соло тромбониста Артура Бэрона и саксофониста Марти Эрлиха. Соло Бэрона было пышным и цветистым; временами я ощущал, что эти два музыканта незримо материализовались в моей комнате, в которой слушатель теперь пребывает в компании двух замечательных музыкантов.

Третьим, что произвело на меня очень сильное впечатление, была способность Symmetrical в полный рост отображать крупные звуковые события.

Нелегко было сравнивать звучание нескольких дюжин записей без изменения громкости, не навлекая на себя гневных реплик возмущенной жены и не наводя паники на наших домашних животных. Я слушал Credo Кшиштофа Пендерецкого в исполнении Гельмута Рилинга (СР, Hdnssler 98.311) достаточно громко, чтобы насладиться роскошным басом Томаса Квастхофа в первой части сочинения. В итоге мощный хор и ударные в предшествующей соло кульминации прозвучали надлежащим образом, то есть fortissimo (ffff), что изрядно перепугало двух наших Шотландских пони, которые прежде мирно дремали под Sonic Youth на 98 дБ – малыши просто подпрыгнули при таком звуковом извержении. Делая вид, что читает, моя половина кротко изрекла: «Наверное, жене Джона Аткинсона тоже приходится мириться со всем этим ужасом»

Что касается электронной танцевальной музыки, то я слушал вышеупомянутый диск Kraftwerk и "Bad Romance" Леди Гага из альбома The Fame Monster (CD, Streamline 8001353-72). Хотя трек Гага очень хорошо записан (в отличие от низкокачественной электронной музыки, передаваемой по радио) звучание было компрессированным по сравнению с громоподобным Kraftwerk. Полностью меня добило tutti труб в "Bluesville" на пластинке Каунта Бейси 88 Basie Street (LP, PabIo/Acoustic Sounds 2310-901). Макродинамические возможности Symmetrical шли рука об руку с его способностью невероятно быстро и динамично транслировать три нижние октавы. Я запустил пластинку Attention Screen с басовым соло Криса Джонса в "Midnight Sun", записанном под именем Overcast Radio (45rpm single, Surface Tension STNSN002). Заслышав начальное скорострельное басовое остинато, я тотчас черкнул в блокноте словечко «потрясающе» с тремя восклицательными знаками. В поисках более деликатных материй я сопоставлял технику Марка Флина на большом барабане и Кореана Пака на диске Attention Screen Live at Merkin Hall (CD, Stereophile STPH0L82). Инструменты ясно различались тембрально и динамически. Когда же басист Питер Фримен с нажимом приступил к начальным пассажам "Auroga" на диске Джона Хассела Last Night the Moon Came Dropping Its Clothes in the Streeel (CD, ECM 2077), наши псы снова – в который уже раз – пробудились ото сна.

Прозрачные, воздушные и чистейшие высокие частоты предусилителя NAT побудили меня послушать хорошие записи гитары. Я получил очень большое удовольствие и от диска Stratocaster Кевина Барри – от титульного трека Майти Сэма Маклейна Give it Up to Loue (CD, JVC JVCXR-0012-2), – и от рафинированной и изысканной атмосферы композиции «White horse» из альбома Тейлор Свифт Fearless (CD, Big Machine BM-RATS-0200). Вслед за безупречным средним регистром NAT при воспроизведении вышеупомянутых джазовых труб и рояля увлеченная и экспрессивная передача голоса Джорджа Харримона в «Something» побудила меня обратить внимание на сочетание вокала Харрисона с линией его гитары.

СРАВНЕНИЕ

Я привлекал несколько дисков для сравнения NAT Symmetrical с моим Audio-Valve Eclipse (сегодня \$5700; читайте статью в августовском 2007 выпуске), но все-таки больше всего я слушал Live at Merkin Hall группы Attention Screen. Поскольку оба предусилителя звучали детально, динамично и тонально сбалансировано я осознавал, что все более и более погружаюсь в анализ музыкальных тонкостей. Однако было несколько областей, в которых NAT превосходил Eclipse, и притом ни в одном аспекте NAT не уступил сопернику. Во-первых, они немного по-разному передавали звуковую перспективу: NAT звучал так, будто ты находишься в середине концертного зала, в то время как AudioValve располагал слушателя чуть ближе к сцене, особенно в среднем регистре. Оба предусилителя хорошо транслировали атаку и артикуляцию, хотя рисунок NAT был чуть более острым, более объемным и ясным. Рояль звучал более полно, ажурно и тембристо в представлении Symmetrical, затихания звуков были более протяженными, а общий образ – более воздушным. Создавалось впечатление, что NAT производит чуть меньше посторонних шумов; хотя обе модели были весьма тихими, и мне казалось, что NAT продлевает затихания звуков от среднего уровня громкости до погружения его в абсолютную тишину. Оба предусилителя очень экспрессивно, красиво и естественно воспроизводили вокал – в этом они приблизительно равны. Наконец, я чувствовал, что Eclipse привносит в звучание тонкую электронную дымку, которой не было у Symmetrical.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня на рынке представлено очень много дорогих и близких к идеальным предусилителей, и относительно новичку очень сложно предложить интересный и привлекательный по цене продукт, который бы обратил на себя внимание искушенных аудиофилов, однако NAT Audio удалось это сделать при помощи замечательного Symmetrical.

Всякий, кто может себе позволить потратить \$8000 на новый предусилитель, просто обязан послушать этот чудо-компонент. Каждая минута прослушивания музыки посредством звукового бриллианта из Сербии становилась для меня настоящим откровением, доставляла настоящее эстетическое наслаждение. Истинно говорю я вам: NAT со своим Symmetrical вознесся к вершине звукового Олимпа!